第六十三號
每份四分
民國二十一年七月二日

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS · VOL I NO. 63

是電影與無線電之鼻祖(日刊)
是彩紙四開報之創始者

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映 影片比較表 批評揭曉

◀初次開演者▶

戲院	片名	等級
南京	兩孤雛	(B上)
	(詳評見昨日本報)	
國泰	馬戲之花	(?)
	(詳評見今日本報)	
光陸	紅樓艷史	(B上)
花園電影場	紅樓艷史	(B上)
	(詳評見六十一號本報)	
卡爾登	荒唐爵士	(C)
	(詳評見今日本報)	
北京	失足恨	(丙)
	(詳評見第五八至六十號本報)	
新光	玫瑰花下	(C)
	(詳情見明日本報)	

二次以上開演者

戲院	片名	等級
中央	桃花湖	(乙)
明星	頑天頑地	(C上)
山西	南國之春	(丙)
光華	野玫瑰	(乙)
恩派亞	愛慾之爭	(乙上)
黃金	優哉游哉	(B上)
巴黎	郵車劫案	(C)
東海	鐵骨蘭心	(丙)
浙江	梨園外史	(丙)
蘭心	暫停	
夏令配克	義姊妹	(C)
威利	遺行記	(C)
百老匯	靈與肉	(C)
東南	芸蘭姑娘	(丙)
卡德	爲天難	(×)
奧飛姆	淞滬血	(C下)
福安	海上霸王	(丙下)
萬國	羅克趣片	(C下)
虹口	體育博士	(B)
九星	五十年後之新世界	(B上)
共和	四集荒江女俠	(丁上)
新中央	銀星幸運	(丙上)
天堂	歌場春色	(丙)

電影與無線電

玫瑰花下 Scandal For Sale (C等片)

描寫報界黑幕尚屬動人 導演未見高明減色不少

□劇情欠通譯名尤爲古怪□

用「玫瑰花下」來翻譯Scandal For Sale實在有點古怪、看完了後、我終不明白爲什麼會有這個名字、這張片如果有一個好點的導演、和編得圓通點的劇情、或者可以拍出一齣很好的影片、因爲劇中描寫的目標、是那野心的騏爾、他一心想在報界中幹點驚天動地的事業、所以主張報紙一定要登載些迎合社會人心理的動人案件和事實、所以不惜用盡種種方法、去採集那一類謀殺案等等吸引人的事件、甚至不惜用到卑劣的手段、去製造些新聞、引引讀者、弄到後來雖然自已有點成功、但是最親密的朋友、却斷送在自已手上、關於美國報館中的情形、印刷機的精美、看了可以增人智慧、(未完)

好萊塢的大影片公司、大多數請有一羣舞女、專預備在片中表演、圖中便是一間大公司的美麗歌舞班、

▲本報提要▼

評啼笑因緣（請閱本報五十八號至六十二號）

評紅樓豔史（請閱六十一號本報）

日戰蹟影片（請閱六十期至今日之本報）

啼笑因緣突然停映內幕（請閱六十一號至今日之本報）

陳鏗然 不友聯而有離

據確訊、友聯公司導演陳鏗然、於最短期間、即將脫離友聯、擬假月明公司之攝影場、另組公司、故於昨日與月明經理鍾伯銘密商條件、結果如何、容待探明續刊、

啼笑因緣之案 最前線的速記 南京經理室中

大華公司顧無爲、請求第二法院執行停映明星之「啼笑因緣」、前日午後二時、顧無爲親赴南京、時法院中人已先在、明星亦羣賢畢至、於是乎南京大戲院之經理室、遂一變而爲大華對明星之最前綫矣、明星公司之佈景主任董天涯、在顧無爲未到南京之前、法院正在與南京交涉時、董與大華職員某君云、大華既要南京停映「啼笑因緣」何不早來、今已映至第四日矣、〔黑貓〕（未完）

□荒唐爵士 Lord Babs (C等片)

劇情平凡 表情認眞

劇情——本片演述一英國爵士、因不知已經承授爵位每年並有二萬元之俸祿、故尚在輪上充侍者、惟以行非所素、故笑話百出、然執賤役者而敢如此不負其職、逍遙忘形、似無此理、待後發覺自己爲一等貴族、而對同船之客並無一種正式的介紹、反而狂喜若癡、似乎也不近人情、末段因不願和富翁之女結婚、而佯爲神經錯亂、變爲一個乳臭未乾的小孩、哭笑顛撲、吃乳粉戲玩具、坐搖車、用媬姆(Nurse)、似乎也太荒誕無稽了、雖可勉强解頤、究不能觸動情感呢、

表演——男主角哈胡氏表情充足、無懈可擊、但滑稽處尚多牽强不自然、女主角珂琳女士貌頗娟秀、表情亦稱職、在花園中唱搖籃歌一段、大有麥唐納的風味、偷富翁和漢倫小姐者表演也都認眞不錯、（未完）

此爲她最近的作品、

兩孤雛 Young America (B上片)

▲▲劇情曲折異常 對白多而無音樂▼▼

就表情言、可謂深刻老到、尤以頑童及其同學納的、最爲眞摯、如納的臨死時之一幕、充滿悲哀、余不禁爲之流淚不已、又觀貧富之懸殊、苦樂之不同、均使人抱無限之感想、此片頗能暗示一般丈夫之頑固、及天眞友誼之永固、至於攝影惜無特殊之處、故綜觀該片、應列爲B上片、又同時開映之副片凡三、一爲描寫黑人之生活、二爲動作影畫、滑稽極矣、三爲音樂影片、尤爲難能可貴、舒心解悶、値得往觀也、（完）

定閱 份一分（祇限今天）

本報爲兩月之紀念、特別優待本埠直接定閱(外埠無效)、兩個月連送費僅收一元(按送力兩月須四角本報實收僅六角須送六十日之報、計每份僅値一分、實極便宜)每晨六時專差送到、但以明日下午六時爲限、必須攜今日本報爲證、且每人限定兩月、「定報請至南京路五十六號四川路口三和公司出版部」

影壇奇聞（雷）

克勞之英語

克勞黛珂爾勃女士、以操正確的英語、著名於好萊塢、其實呢、她十四歲以前、還完全操法語的呢、

朋可夫是砲手

喬治朋可夫、當美國和西班牙在菲律濱馬尼剌灣大戰時在軍艦上當一名炮手、

嘉寶做模特兒

神祕女郎葛麗泰嘉寶、從前在瑞典的時候、曾一度當過某女帽店的模特兒、

勞馥努求體輕

瓊克勞馥足足努力了兩年、方才把她的體重從一百四十五磅減到一百十八磅呢、

日本的戰績影片！

一味造作華人的「暴動」「排日」

「上海之快男兒」〔四〕

枕戈待命之空談的軍閥及最近粵變之兩主角陳家弟兄——早日覺悟、勿忘十年生聚之遺訓、合力團結、萬衆一心、有準備、有組織、有紀律、速救我國於千鈞一髮之秋、此作者所厚望者一也、其他、願我影片公司今後應多攝軍事訓練積極準備之救國影片、描寫青年學生軍或義勇軍之救國工作、並爲抵制敵人之反宣傳起見、不可不將日人之暴行、攝成影片、昭示中外、如此軍民合作、萬衆一心、抵禦外侮、力有餘裕矣、

以上皆係新近開映之有聲軍事影片、在攝製中者、尚有「滿蒙建國之黎明」(監製者尚海口)一片、由中山技師等一行、由上海轉滿洲、實地攝取、復往滿蒙洮南內蒙古等處、在獨立守備隊護衛之下、繼續攝製、聞該片頗多精采之影料、惜我方不能派人至馬占山將軍處攝取孤軍抗日奮勇殺敵之軍事實況爲憾耳、我影片公司果能以最大之決心、抱冒險之精神、取道蒙古、逕往馬占山將軍之軍營、爲其攝製有聲影片、供我國人一覽、功名事蹟、永垂不朽焉、至關於日本近年來電影技術之進步、至足驚人、容當另文述之、

讀者呼聲

本欄專供讀者發表意見來稿須具姓名住址文責自負無酬

▲擴充無綫電▼

拜讀貴報、已有五十餘期了、在近來的幾期中、發現了一種不滿意、我以讀者的資格、請求改良、我的意見、就是貴報既然拿電影和無線電二種做宗旨的、在理就應該將材料和篇幅平分才對、好像關於電影的材料、佔了全報的四份之二、關於無線電的材料、也應該佔了四份之二、何以近來這幾期、都是電影佔了四份之三的地位、而無綫電僅有四份之一的地位、還未免給我們這些、以「增進無線電智識爲目的、」而定閱貴報的閱者們、一個大大的失望、況且還有一個問題、就是以「電影明星的軼事、和電影片的優劣、」來和「增進些科學智識、促進中國無綫電事業」兩個問題來比一比、他們的價値、我想諸位編輯先生們、就可以決定在 貴報上、今後所應取的一種改良態度了、（閱者劉渭平謹啓）「廈門鼓浪嶼馬君路九十三號」

（編者按）本報的材料是應讀者要求而轉移、在我們統計之下、覺得喜閱電影消息的讀者、要佔十分之七八、當然、無綫電也是亟應提倡的要目、所以我們主張逐漸設法改良的、

定報價目

本埠每日大洋四分
每月特價七角
每三個月二元
全年大洋八元
外埠每月大洋一元
每三個月三元
半年特價五元
國外半年大洋七元
（寄費均在內）

廣告價目

每方寸 一元
指定地位加倍
長期訂約面議
每行十字二角半（起碼四行）
國貨廣告特別優待
館址 上海南京路五十六號
三和公司總發行
電話 一九四一九

「啼笑因緣」停映之日、南京大戲院門前、三易佈告、上爲第一次、下爲第三次、第二次之佈告、及詳情、請參閱六十一號本報、

最時髦的刊物

專向女子進攻

閱之··愛不忍釋之

攝影畫報

▲▲圖文並茂 ▲▲精神飽滿
▲▲印刷超羣 ▲▲成績過人

本報每逢星期六出版、爲中國唯一有趣味有價値之時髦刊物、最受青年及婦女之愛閱、內容華麗漂亮、時髦新穎、舉凡時髦消息、時髦照片、以及時髦生活等之珍聞、薈集彌詳、所以本報深受時髦婦女所愛閱、更爲時髦青年所傾倒、全年連寄費特價二元（南京路五十六號三和公司）

▲三百五十五期今日出版▼

▲女星愛司昵推滿深信眞愛可以永守拿住男子▼

劇本（版權所有）

到前線去！

第一場 黃浦灘畔外景

演員 志高 阿三

（一）黃浦灘畔的晨曦、
（二）江海關頂上的大鐘、（六點半）
（三）銅像、
（四）黃浦灘畔偉大的建築物、
（五）馬路上的各種勞働者、
（六）碼頭上的挑夫都爭先恐後的向船裏跑、這多接客的和小販的喊賣聲鬧成了一片、「志高」和「阿三」也背了扁擔向人叢裏鑽進去、阿三擠到前面向下艙裏去、志高拉着他道、「阿三、你忘了我對你說的話嗎？是要向上走的」、說着拉了阿三向扶梯上奔去、
（七）乘客紛紛的下來、志高和阿三也各挑了一擔行李、跟着一個客人從鐵梯上走下來、走到碼頭上、志高一個不留神、跌了一交、那旅客就走上來給志高一個嘴吧罵道、「瞎了眼睛的東西、你把我的東西摔壞了、你賠得起嗎」？說着又是拳足交加的打志高、（未完）

康絲登的尊嚴

緒綸 綢緞 大同業 大減價

國曆七月六日爲止

北市 大綸 老介福 大盛 老九綸 老九章 老九和

南市 大昌 大成 何恆昌 立興祥

□各局均設廉價部（不計成本特別犧牲）□

MOVIE CRITIC
電聲日報
電影
◀第六十三號▶
（南京路五十六號）
▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免經映劵
消息靈通 批評嚴正
是你們的嚮導

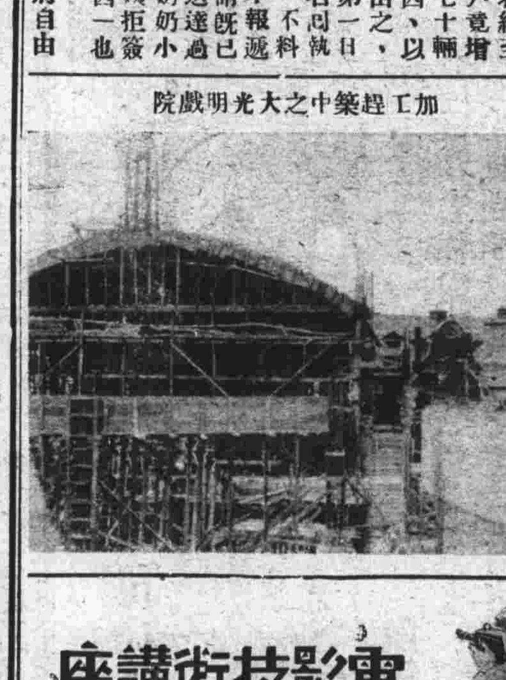
學學日本人（編者）

這一次上海的中日戰爭。固然是曲在日方。但是那些詭計多端的日本人。却會利用他們很巧妙的宣傳術。輕輕地把責任推在我國。口頭及文字的宣傳不夠。還加上利用電影這個方法、把他們所謂的『皇軍』的威力。盡量用電影表現出來。這種宣傳包含兩種效果。（一）引起日本國民的信仰。因爲相信自己兵力的雄厚。會令他們自然而然地去附和軍閥的野心。（二）對於他國顯示着日本的武力。能夠引起別人的敬畏。同時不會有人肯替那貧弱的中國帮帮忙了。日本人這種宣傳計劃。我想我們應該要學學。我的意思不是要學日本那樣地耀武揚威的。我們的目的是。（一）振起頹弱的民族。（二）對外國顯示我們是不輕易欺侮的。這種宣傳工作是現在的唯一急務。如果政府苟能努力提倡。民衆一定異常歡迎的。而我們電影刊物同人應盡各種棉力去鼓吹呢。

發行部啓事

昨日爲本報兩月紀念、定閱者紛至沓來、戶限爲穿、一日中定戶竟增二千、故於昨晨增派自由車七十輛、分頭遞送、但因下列之原因、以致遲到或未能遞到、特表而出之、俾證改良也、本報在遞送之第一日、爲愼重起見、須請定戶簽名以執、藉證無誤、以便按日送上、不料昨晨遞送新定戶時、因未明本報遞送手續、以致引起誤會、有謂既已出錢定報、何必簽名、有因送達過早、無人接受、更有一般奶奶小姐們、長覺正酬、因而受娘姨拒簽者頗多、是其未能遞到之原因一也、新定戶驟漲、匆匆分送、致將自由車誤派路程是原因二也、昨日爲特刊、換紙掉墨連夜趕印、實因添數過鉅、以致遲遲出報、是原因三也、具後如遇未能按時送到、請於當日撥電話一九四一九問敝部呂君以便查補也、

發刊之兩月紀念號、因急於趕貨、致有一小部份墨色模糊、現已再版、可持原報前來照換、


加工趕築中之大光明戲院

明星的話

好萊塢的電影明星、每天去拜候他們的人不知多少、內中要算新聞記者最爲討厭、因爲他們見面時總是問長問短、下面便是從許多明星的談話中、摘錄出來的、

瑙瑪希拉說

瓊克勞福這個悍妞兒、她的思想也是和她一樣地悍、

克萊拉寶說

勒司貝爾的愛情把我的受刺戟的精神醫好了、

歐美兩電影名星口中之 歐美兩派戀愛之異同（中）（影客）

美國人主張熱烈戀愛
歐洲人注重溫婉多情

這都因爲他們開始時候、並沒有眞正的愛情、所以弄到沒有好的結果、美國人簡直沒有好方法去表達他們的熱情、他們都是戀愛的門外漢、愛情有些是不能持之過於燥急的、美國人便是犯了這毛病、所以把好好地美愛、變成一件不快意的事情、這是我們的大缺點、也是每個美國人應知所以改良的、

△愛情是一種游戲

「愛情是一種游戲、一種只有兩人可以玩的」游戲、這便是何牙利明星保羅盧革士對於戀愛所下的定義、他主張的是愛情不是燥急可以有好結果的、去準備愛情的游戲較之愛的本身還要重要、沒有好的準備、是不會有成就的、研究愛情正如研究藝術、藝術不能在一天內成功、愛情也不能在短期間見效、講究愛情還要看技術如何、方能定奪、假使有兩個人同時向一位女子求愛、一個人只知向女子獻諛諂媚、今朝送禮物、明天請看戲、這雖然能夠一時得女子歡心但後來總要給女子遺棄但是別一個人呢却又不同了、（未完）

歐陸派戀愛的代表保羅路革士與泰露蘭賓之表情左角爲保氏小影

電聲

本報特闢此欄 專刊精短消息 歡迎讀者投稿

難兄難弟

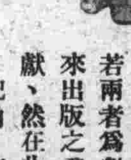
擺里穆亞昆仲、自幼即好浪費、一日父親給他倆每人五角錢、他倆立刻跑到糖果店去、看見侍者拿過一盤法國蛋糕、他們問道：「什麼價錢」？侍者答道：「五角」他倆就和盤的吞下、不知吃完了算起賬來、方纔曉得是每隻五角、因此吃得大豁眼只好囑侍者同到家中向父親找清了、（電子）

銀幕美人的資格

美國大導演劉別謙、才藝雙全、目光遠大、對于電影已有深刻的研究、近來他拿銀幕美人的資格、精細的分解了一回、得其結果如下：「一眞正的銀幕美人、必須有誠意的表情、嫺雅的舉動、悅耳的歌聲、高尙的人格、和不稍假借的演劇天才、爲女明星須具如此的資格、豈不難乎其難呢、（影子）

■新近刊行之電影週刊、第二期業已於今日出版、

電影技術講座



■引言（二）（新光攝影技術社版權 高維祥著）

若兩者爲對峙名稱、余意深不以爲然、即該會數十年來出版之書報、關於電影方面、雖不乏極有價值之貢獻、然在此書報內、未見隻字述及電影之編劇、導演、配角、佈景、表情等問題、彼所注意者、僅涉及攝影之方面耳、又如英國皇家攝影學會、德國攝影學會、以及我國之「中國攝影學會」、諸團體、均視電影爲攝影之一部、故在會內另有電影組、供彼愛好電影之學理技術應用等之研究、此種辦法余認爲甚善、在德國另有「德國電影技術學會」Deutsche Kinotechnische Gesellshaft E.V.之創設、成立已十餘年、其宗旨即在研究電影之學理應用技術工程等等、該會會員者致力於電影事業、而尤孜孜以研究攝影技術之應用於電影方面爲職志、彼等對於編劇、演員、佈景等問題殊冷淡也、蓋此種問題屬於電影之藝術方面也、

無線電 優美節目表（電聲日報）

歡迎報告優美節目

▲上午時間

時間	節目	電台
七時	早操	美
七時半	早操唱片	其
七時半	京戲唱片	建
八時[illegible]	新聞唱片	國
九時[illegible]	新聞	建
七時[illegible]	唱片	業
九時半	唱片商情	大
十一時三刻	中國音樂	美

▲下午時間

時間	節目	電台
十二時	唱片	其
十二時一刻	重要新聞	中
十二時一刻	CBA舞樂	美
十二時半	中西唱片	友
一時半	標準鐘點	亞
一時半	新聞報告	大
一時半	燃華音樂	美
一時	本灘	新
三時起	報告新聞	中
三時起	王筱新	新
三時半	報告新聞	大
四時起	交易商情	亞
四時起	舞樂	馬
四時半	說書	李
四時起	王劉雙說書	美
五時起	短波音樂	伯
五時起	唱片	其
五時	教授英會話	國
五時一刻	兒童節目	其
五時	七俠五義	大
五時起	CBA舞樂	美
六時起	舞樂	日
六時起	聖喬其音樂	其
六時半起	玉蜻蜓	國
六時一刻	宣卷錢榮卿	友
六時半起	俄國音樂	美
七時起	中西唱片	建
七時四十分	七義圖	國
七時四十五分	晚報新聞	美
七時半	說書	東
七時三刻	新片及廣告	其
八時起	唱片西樂	美
八時起	彈詞趙筱卿	大
八時起	唱片	其
八時三刻	滑稽聚唱	國
九時起	唱片	西
九時四十分	德國音樂	其
九時起	彈詞張少蟾	大
九時半起	（描金鳳）	東
十時半	特別節目	國
十時起	特選唱片	其
十時起	揚州戲	新
十一時	唱片	業
十一時起	說書	李
十二時起	唱片	孫

RAU I O NFWS
電聲日報

第六十三號
電話一九四一九

無綫電事業的前途（一）（靜）

我們對這晚近新興的勢力——無線電事業、鑒其驚人的成就與發展、鑒其對我們人類社會生活上所具有的福利、老早已是激動了我們研究的熱情的了、不過、在那些研究的歷史上、完全是偏側於無綫電事業本身的學術方面、而漠視了他在對人類社會生活的比重與其社會性、——亦即是漠視了我們所應具的基本認識、本文是特爲提出關於這一個問題的討論與研究而作、

在這人類生活的研究上、我們可以分別出兩大部門、一是社會科學、研究人與人間關係的問題的——包括政治經濟、文學、諸問題、一是自然科學、研究人類打破自然界諸限制的問題的、這一部門所得到的益果、則是貢獻到社會諸問題方面去、（未完）

接線之分別

舶來或自製收音機、內部均係接連而成、有以軟花線或硬銅絲者、在普通研究同志、或以爲無礙成績、實則、用圓形硬綫交軟花線爲佳（軟花線外面包有軟象皮、極易腐爛、日本花綫尤甚）而硬銅絲中又有一種方形硬綫、據云、成績更佳（元賢）

舊件特別減售 本部緊要通告

本部創設以來開辦舊貨流通。營業極爲發達。委銷之舊無綫電機。多如山積。又以本公司營業發達。原址不敷應用。現正另覓新址。暫將本部於月底結束。今日購貨一律九折。現有長短波百樂無線電收音機一只原價三百四十五元減售二百八十五元

（林孚公司無線電部啓）

巧奪天工的人造眼（梁淑存）

（一）當現在所用的電眼未發明以前也有用（Selenium）質製成的、稱做硒質光電池、（Moly ldenwm Antimony）鉬Moly bdenum錦Antimong及他的養化物、硫化物、依一定方法製成光電池、當感光的時候、都會變換池的抵抗性、在兩極中間發生電壓、就是有電流由此極流到彼極、舊式的傳影術、多用這種光電池、這一種光電池、因爲變化的時間太遲鈍、對於迅速的光線甚不相宜、所以現在使用的頗少、逐漸淘汰了、（未完）

建華電台近訊

福煦路建華電機公司無線電台、每日播送中西課本教書、及延用國語報告等於海上播音界、現該台主任擬致力于發音完美、故特將原有之播音節目、暫行停止、以便改造、電力仍爲一百瓦特、並不加大、所改者不過內部機件云、

揭穿製藥內幕 ▲指示購藥祕訣

病痛須知

藥品成本輕而裝璜與廣告之費則稍鉅。但藥商定價多不願減低。每標價一元或二元。蓋欲獲利數倍耳。又以滑頭者濫製僞藥。毫無效驗。致顧客上當後失其信仰心。深感『有錢無藥可購』。『靈驗』『信用』『服務』爲本社之三大目標。並由富有經驗之醫師與藥劑師主持。用上等藥料配合。創製或經理各種靈驗藥品。逐漸發行。不事裝璜。不賴廣告。以減輕成本。專特藥品效驗由病者作口頭之介紹。當取薄利。各藥一律半元足抵市上所售一元者。蓋不願多收此半元（或一元半）非分之財而違本公司目標之信用。若藥本較輕。則增多其量。是固『服務濟世』而非牟利者也。

健身丸 專治操勞過度。房事之後。遺精初愈。身體虛弱。精神不振各症。
玫玲粉 專治女子頭痛。疲憊。月經痛。不孕。腹痛。及一切婦女之病。
傷風餅 專治頭痛。鼻塞。胸悶。畏冷。畏熱。及各種傷風等。（一律半元）
遺精藥 專治「夢遺」與「滑精」。兼能培本固體。可以根本復元。（一律半元）
香煙敵 芬芳可口。毫無麻醉性。專能窒除各種香煙。見煙即生厭。實具奇功

上海南京路五十四號 一乙製藥社啓 林孚公司總經理

無綫電新出品 △輕巧聽筒▽

此項聽筒以異常輕便爲特色、最適宜於業餘播音者及常用聽筒之人、兩筒全重僅六英兩、外廓直徑二又八分之三英寸、厚八分之七英寸、其外殼係鋁質、故能如是輕巧、

研究兩性的祕密（二）（林履彬）

不過近來時常聽見人類的同性也會發生戀愛起來、實在出乎電學定則之外了、

研究電學的原理、解說陰陽兩性電流的流動、也有時代的變遷以前人主張電流的發生是由陽性電主動的、由陽極流到陰極現在許多學者說、電流的發生是由於陰電子的作用、由這樣說來、陰陽電的吸引（我以前已經把牠來譬喻男女兩性的戀愛、）是陰性主動的、不過據之人類戀愛的事實、又未必盡同、古代時候、男女兩性的戀愛、雖然是由於男性的發動、所謂男求女、如果是女求男看做悖理、可比是陽電向着陰電流去、但是現在雖然是女權伸張時代、張到最高的程度也不過是互相平衡的狀態、倘若男女戀愛的原則和陰性電向着陽性電流動那樣、豈不是變做戀愛的發生、都是由女性主動的嗎、豈有此理、（未完）

無綫電指南（三十七）

版權所有 不許翻印

第二章 眞空管

眞空管（Vacuum Tube）的名稱通用於美國、在英國則通稱爲活瓣（Valve）因其作用類似水管的活塞、今人多以電子管（Electron tube）稱之、眞空管的種類極多、各有其特殊的商業名稱、大別之得下列數種、

（一）就通訊的法則分類、（甲）播音眞空管 （乙）收音眞空管
（二）就電流的性質分類 （甲）直流眞空管 （乙）交流眞空管
（三）就其在電路中的用途分類 （甲）整流管 （乙）檢波管 （丙）擴大管
（四）就極數分類 （甲）二極眞空管 （乙）三極眞空管 （丙）四極（屏極蔽柵）眞空管 （丁）五極眞空管

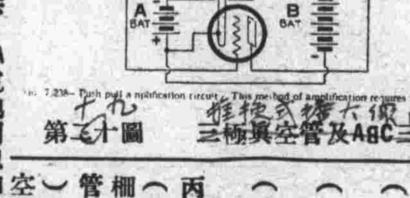


Fig. 7.238— Push pull amplification circuit — This method of amplification requires two tubes
第二十圖 三極眞空管及ABC三種

電池的用法、A電池用以加熱於燈絲、使放射電子、B電池爲屏極正電源、其接連於屏極、係經由聽筒、變壓器或放聲器、視所用擴大回路的種類而定、C電池爲柵極負電源、藉以輸送負荷於柵極、以節制燈絲屏極間的電子流、圖中右上方爲電流表及放聲器、

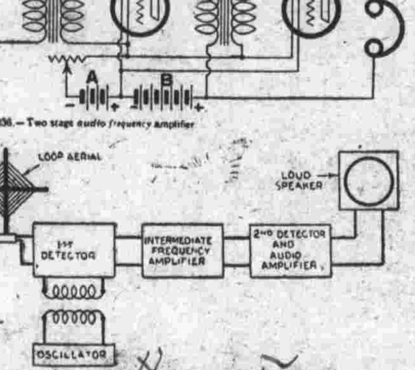


Fig. 7.236.— Two stage audio frequency amplifier
◁第十八圖與第十九圖▷